

AM ENDE DER GEWALT



Der Film erzählt die Geschichte des erfolgreichen Filmproduzenten Mike Max (Bill Pullman), der eines Tages gewaltsam aus seinem gewohnten Leben in Hollywood herausgerissen wird. Aber es gelingt ihm seinen Entführern zu entkommen. Er findet Unterschlupf bei seinen mexikanischen Gärtnern und wird so selbst einer dieser unzähligen „unsichtbaren Helfer“, die Los Angeles am Leben erhalten. Er versucht, herauszufinden, wer und warum man ihm nach dem Leben trachtete und wie seine Frau Paige (Andie MacDowell) darin verwickelt ist.

Er entdeckt dabei eine satellitengesteuerte Orwell'sche Überwachungswelt, die von dem Informatiker Ray Bering (Gabriel Byrne) aus dem legendären Hollywood Observatorium heraus betrieben wird. Statt ins Weltall zu schauen, schaut Ray von hier aus auf die Stadt herunter, nicht wissend, dass seine Überwachungstechnik, zur Vorbeugung von Verbrechen gedacht, inzwischen selbst zum verbrecherischen Instrument von Geheimdiensten verkommen ist.

„Der Film ist eine Metapher für eine Industrie, für die Darstellung von Gewalt ein Hauptprodukt geworden ist. Und nun fürchtet sich diese Stadt vor den Geistern, die sie gerufen hat. Vor dem, was LA so machtvoll treibt, versucht es sich nun gleichzeitig auf alle nur erdenkliche Weise zu schützen.“

AM ENDE DER GEWALT

Frankreich/Deutschland/USA 1997

FESTIVALS & PREISE

1997 Deutscher Filmpreis (Beste Regie)

FORMAT

Länge:
121 min, 3328 m

Format:
Super 35mm Eastmancolor; 1:1,235; Dolby Stereo
Digital

Sprache:
Englisch, Spanisch

CREDITS

Produktion:
Ciby Pictures Inc. (Los Angeles), Road Movies
Filmproduktion GmbH (Berlin)

Regie:
Wim Wenders

Produzenten:
Deepak Nayar, Wim Wenders, Nicholas Klein

Drehbuch:
Nicholas Klein, Wim Wenders

Kamera:
Pascal Rabaud

Schnitt:
Peter Przygodda

Ton:
Elmo Weber

Darsteller:
Bill Pullman (Mike Max), Andie MacDowell (Paige
Stockard), Gabriel Byrne (Ray Bering), Loren Dean
(‘Doc’), Traci Lind (Cat), Daniel Benzali (Brice Phelps),
John Diehl (Lowell Lewis), K. Todd Freeman (Six),
Pruitt Taylor-Vince (Frank Cray), Richard Cummings,
Peter Horton (Brian), Udo Kier (Zoltan), Marshall Bell
(Call), Marisol Padilla Sánchez (Mathilda), Frederic
Forrest (MacDermot), Samuel Fuller (Louis)

Regieassistentz:
Matthew Clark, Tom Snyder

Skript:
Catherine Jelski

Kameraführung:
Robin Brown

Kameraassistentz:
Scott Ressler, Nils Benson

Steadicam:
Chris Squires

Webcam:
Stan McClain, Dan Kelley

Unterwasser-Kamera:
Chip Matheson

Stills:
Nadim George

Standfotos:
Donata Wenders

Spezialeffekte:
View Studio, Bob Engelsiepen, Toni Pace Carstensen,
Tom Leonard, Cory Strassburger

Beleuchtung:
Cicero de Moraes, Erik Folson, James M. McClure, Joe
Crouch, Michael Valentine, Michael Albala

24 Frame Playback:
Hill Production Service, Lindsay Hill, Kevin Jenson,
Tracy Mills, Rob Abbey

Ausstattung:
Leslie Morales

Requisite:
Craig Sherman Hall

Kulisse:
Mike Landsburg, Brad Reeves, Billy Witherington, Jeff
Pamula, Jim Hughes, Kosta Rigopoulos

Tonassistentz:
David Diamond

Kabelträger:
Donald J. Sutherland

Maske:

Katharina Hirsch, Anne Sweeting

Kostüm:
Maurizio Bizzarri, Marisa Aboitiz

Frisur:
Kathleen Jean Norris, Nadia Felker, Edward St. George

Leitung Post-Produktion:
Desmond Cannon

Schnittassistentz:
Brian Johnson, Tia Nolan

Tonschnitt:
Cormac Funge, Javier Bennassar, Dean Howey, James A. Williams, Lisle Engle, Frederick Howard, Steve Sheridan

Dialogschnitt:
Walter Spencer, Michael Ferdie

Musik:
Sharon Boyle

Geräusche:
Christopher Moriano, Catherine Harper

Mischung:
John Ross, Derek Marcil, Lucy Suster, Jim Stuebe

Stunts:
Stacey Howell, Jason Rodriguez, Kerry Rossal, Harry Wowchuck

Stunt-Koordination:
Chris Howell

Musikausführung:
Tom Waits, DJ Shadow, Roy Orbison, Eels, Bono, Sinead O'Connor, Howie B., Gil Bernal, Joachim Cooder, Ry Cooder, Rick Cox, Sunny D., Mark Hunel-Adrian, Flaco Jimenez, Jim Keltner, Tonya Ridgely, William „Smitty” Smith, Jacky Terrasson, James „Blood” Ulmer, Amir Yaghmai, John Hassell, Brad Haehnel, John Rood, John Sorenson

Musik-Koordination:
Gerri Schwartz, Ed Segaul

Sound Design:
Elmo Weber

In Zusammenarbeit mit:
Ciby 2000 (Paris), Kintop Pictures (Los Angeles), ARD Degeto Film

Ausführender Produzent:
Jean-François Fonlupt, Ulrich Felsberg

Produktionsleitung:
Sabrina S. Sutherland

Aufnahmeleitung:
Deepak Nayar

Produktionsassistentz:
Jay Ostrowski, Jon Kim Nguyen, Luba Schatzberg, Alyssa Reinhardt, Art Lew, Mike Martella, Glenn Cowan, Hella Wenders, Thomas Rajman, Martin Schmidt, Lars C. Steinmeyer

Produktionskoordination:
Karen R. Sachs, Tasha Oldham

Post-Produktion:
Desmond Cannon

Geschäftsführung:
Cynthia Wise, Wendy Renskowski Dale, Missy Eustermann, Kristi Lake

Persönliche Assistenz Wim Wenders:
Jolanda Darbyshire

Persönliche Assistenz Ulrich Felsberg:
Rose-Marie Couture

Erstverleih:
Buena Vista International (Deutschland), Filmproduktion GmbH (München)

Uraufführung (DE):
26.10.1997, Hof, Internationale Filmtage

Kinostart (DE):
27.11.1997