

## AM ENDE DER GEWALT



In Hollywood wird der erfolgreiche Filmproduzent Mike Max (Bill Pullman) von Auftragskillern entführt, sozusagen „filmreif“, wie eine Szene aus einem seiner eigenen Filme, die allesamt Gewalt verherrlicht haben. Als die Leichen seiner Entführer entdeckt werden, untersucht Inspektor Brock, wie Max ihnen entkommen konnte und ob seine Frau Paige (Andie MacDowell) in die Sache verwickelt ist. In der Zwischenzeit gelingt dem Wissenschaftler Ray Bering (Gabriel Byrne), der ein geheimes Überwachungssystem der Regierung entwickelt, Einblicke in Videoaufzeichnungen des Verbrechens. Als er tiefer in die Materie eindringen will, muss Bering feststellen, dass er auch selbst überwacht wird.

# AM ENDE DER GEWALT

Frankreich/Deutschland/USA 1997

## FESTIVALS & PREISE

1997 Deutscher Filmpreis (Beste Regie)

## FORMAT

Länge:  
121 min, 3328 m

Format:  
Super 35mm Eastmancolor; 1:1,235; Dolby Stereo  
Digital

Sprache:  
Englisch, Spanisch

4K Restaurierung 2024, 4K DCP

## CREDITS

Produktion:  
Ciby Pictures Inc. (Los Angeles), Road Movies  
Filmproduktion GmbH (Berlin)

Regie:  
Wim Wenders

Produzenten:  
Deepak Nayar, Wim Wenders, Nicholas Klein

Drehbuch:  
Nicholas Klein, Wim Wenders

Kamera:  
Pascal Rabaud

Schnitt:  
Peter Przygodda

Ton:  
Elmo Weber

Darsteller:  
Bill Pullman (Mike Max), Andie MacDowell (Paige  
Stockard), Gabriel Byrne (Ray Bering), Loren Dean  
(‘Doc’), Traci Lind (Cat), Daniel Benzali (Brice Phelps),

John Diehl (Lowell Lewis), K. Todd Freeman (Six),  
Pruitt Taylor-Vince (Frank Cray), Richard Cummings,  
Peter Horton (Brian), Udo Kier (Zoltan), Marshall Bell  
(Call), Marisol Padilla Sánchez (Mathilda), Frederic  
Forrest (MacDermot), Samuel Fuller (Louis)

Regieassistent:  
Matthew Clark, Tom Snyder

Skript:  
Catherine Jelski

Kameraführung:  
Robin Brown

Kameraassistent:  
Scott Ressler, Nils Benson

Steadicam:  
Chris Squires

Webcam:  
Stan McClain, Dan Kelley

Unterwasser-Kamera:  
Chip Matheson

Stills:  
Nadim George

Standfotos:  
Donata Wenders

Spezialeffekte:  
View Studio, Bob Engelsiepen, Toni Pace Carstensen,  
Tom Leonard, Cory Strassburger

Beleuchtung:  
Cicero de Moraes, Erik Folson, James M. McClure, Joe  
Crouch, Michael Valentine, Michael Albala

24 Frame Playback:  
Hill Production Service, Lindsay Hill, Kevin Jenson,  
Tracy Mills, Rob Abbey

Ausstattung:  
Leslie Morales

Requisite:  
Craig Sherman Hall

Kulisse:



Mike Landsburg, Brad Reeves, Billy Witherington, Jeff Pamula, Jim Hughes, Kosta Rigopoulos

Tonassistentz:  
David Diamond

Kabelträger:  
Donald J. Sutherland

Maske:  
Katharina Hirsch, Anne Sweeting

Kostüm:  
Maurizio Bizzarri, Marisa Aboitiz

Frisur:  
Kathleen Jean Norris, Nadia Felker, Edward St. George

Leitung Post-Produktion:  
Desmond Cannon

Schnittassistentz:  
Brian Johnson, Tia Nolan

Tonschnitt:  
Cormac Funge, Javier Bennassar, Dean Howey, James A. Williams, Lisle Engle, Frederick Howard, Steve Sheridan

Dialogschnitt:  
Walter Spencer, Michael Ferdie

Musik:  
Sharon Boyle

Geräusche:  
Christopher Moriano, Catherine Harper

Mischung:  
John Ross, Derek Marcil, Lucy Suster, Jim Stuebe

Stunts:  
Stacey Howell, Jason Rodriguez, Kerry Rossal, Harry Wowchuck

Stunt-Koordination:  
Chris Howell

Musikausführung:  
Tom Waits, DJ Shadow, Roy Orbison, Eels, Bono, Sinead O'Connor, Howie B., Gil Bernal, Joachim Cooder, Ry Cooder, Rick Cox, Sunny D., Mark Hunel-

Adrian, Flaco Jimenez, Jim Keltner, Tonya Ridgely, William „Smitty“ Smith, Jacky Terrasson, James „Blood“ Ulmer, Amir Yaghmai, John Hassell, Brad Haehnel, John Rood, John Sorenson

Musik-Koordination:  
Gerri Schwartz, Ed Segaul

Sound Design: Elmo Weber

In Zusammenarbeit mit:  
Ciby 2000 (Paris), Kintop Pictures (Los Angeles), ARD Degeto Film

Ausführender Produzent:  
Jean-François Fonlupt, Ulrich Felsberg

Produktionsleitung:  
Sabrina S. Sutherland

Aufnahmeleitung:  
Deepak Nayar

Produktionsassistentz:  
Jay Ostrowski, Jon Kim Nguyen, Luba Schatzberg, Alyssa Reinhardt, Art Lew, Mike Martella, Glenn Cowan, Hella Wenders, Thomas Rajman, Martin Schmidt, Lars C. Steinmeyer

Produktionskoordination:  
Karen R. Sachs, Tasha Oldham

Post-Produktion: Desmond Cannon

Geschäftsführung:  
Cynthia Wise, Wendy Renskowski Dale, Missy Eustermann, Kristi Lake

Persönliche Assistenz Wim Wenders:  
Jolanda Darbyshire

Persönliche Assistenz Ulrich Felsberg:  
Rose-Marie Couture

Erstverleih:  
Buena Vista International (Deutschland), Filmproduktion GmbH (München)

Uraufführung (DE):  
26.10.1997, Hof, Internationale Filmtage

Kinostart (DE):  
27.11.1997

