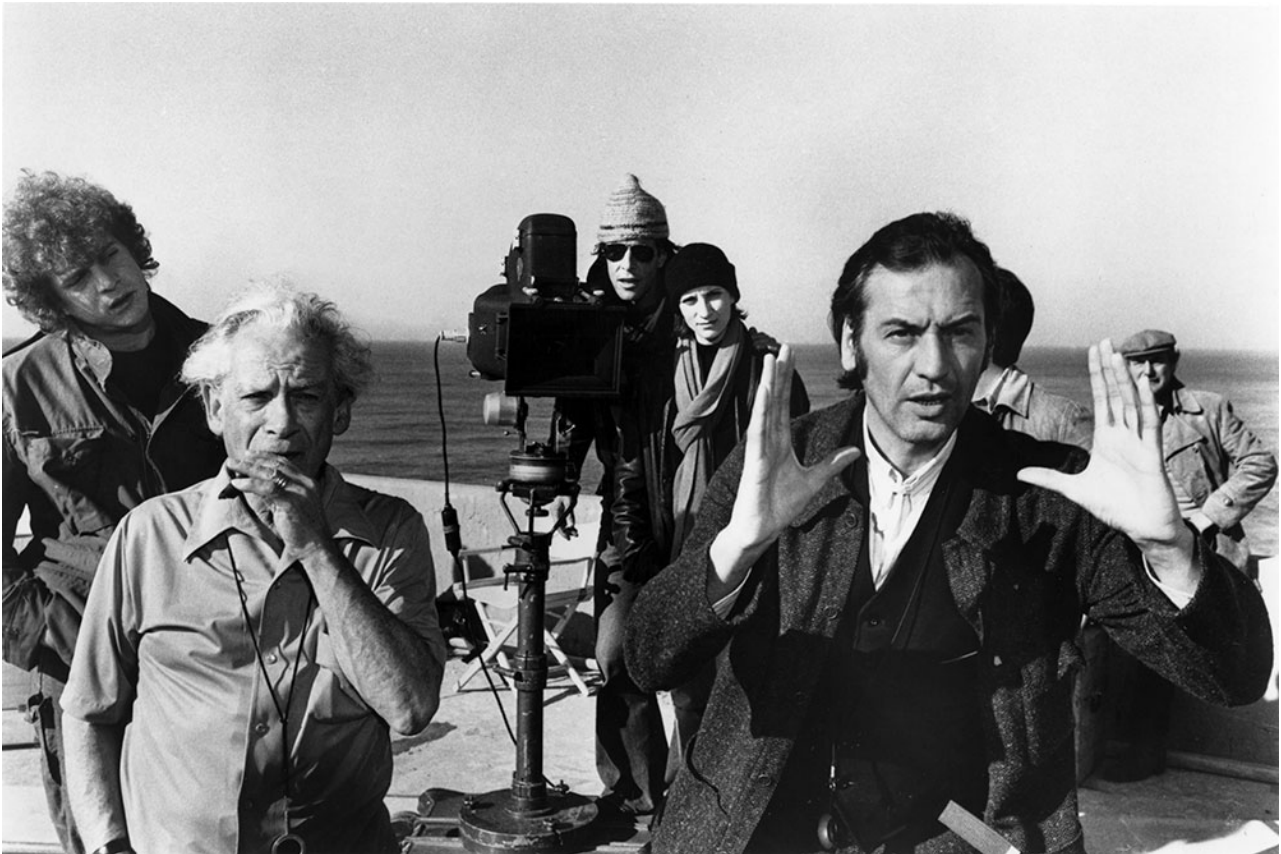


DER STAND DER DINGE



DER STAND DER DINGE ist ein höchst persönlicher Film über das Filmemachen in Europa und Amerika. Er handelt von einem Filmteam, das auf der westlichsten Spitze Europas gestrandet ist. Regisseur Friedrich Munroe (Patrick Bauchau), Kameramann (Sam Fuller), Drehbuchautor und Schauspieler sind von ihrem Produzenten verlassen worden. Nachdem der letzte Meter Film verdreht wurde (es geht um das Remake eines Low-Budget Sci-Fi Thrillers), gibt es nichts mehr zu tun als zu warten.

Schließlich bricht Friedrich nach Los Angeles auf, um den verlorenen Produzenten (Allen Goorwitz) zu suchen. Er findet ihn auf dem Sunset Boulevard in seinem Wohnmobil auf der Flucht vor irgendwelchen Gangstern oder Financiers. Beide müssen ihr schwarz/weiß-Film-Abenteuer am nächsten Morgen mit dem Leben bezahlen. Friedrich „wehrt sich“ noch bis zum Tod, indem er mit seiner Super-8 Kamera „zurückschießt“.

Wenders' Parabel vom Filmemachen ist auch als Auseinandersetzung mit den Schwierigkeiten gesehen worden, die er während der Produktion seines ersten Filmes in Amerika, HAMMETT, hatte.

DER STAND DER DINGE

BRD 1981/82

FESTIVALS & PREISE

1982 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica:
Goldener Löwe (Bester Film)
1983 Deutscher Filmpreis: Filmband in Gold (Bester
programmfüllender Spielfilm; Beste Kameraführung)

FORMAT

Länge:
121 min, 3304 m

Format:
35mm schwarz-weiß und Farbe; 1:1,66; Ton

Sprache:
Englisch, Französisch

CREDITS

Produktion:
Road Movies GmbH (Berlin), Wim Wenders
Produktion (Berlin), Pro-ject Filmproduktion im Verlag
der Autoren GmbH & Co. KG (München), Zweites
Deutsches Fernsehen (ZDF) (Mainz)

Regie:
Wim Wenders

Produzenten:
Chris Sievernich, Wim Wenders

Drehbuch:
Wim Wenders, Robert Kramer

Kamera:
Henri Alekan, Fred Murphy

Schnitt:
Barbara von Weitershausen, Peter Przygodda

Ton:
Maryte Kavaliauskas

Darsteller:
Patrick Bauchau (Regisseur Friedrich 'Fritz' Munroe),
Viva Auder (Scriptgirl Kate), Samuel Fuller
(Kameramann Joe Corby), Artur Semedo
(Produktionsleiter), Francisco Baião (Tontechniker),

Robert Kramer (Kameraschwenker), Isabelle
Weingarten (Anna), Rebecca Pauly (Joan), Jeffrey Kime
(Mark), Camilla Mora (Julia), Geoffrey Carey (Robert),
Alexandra Auder (Jane), Paul Getty III (Drehbuchautor
Dennis), Allen Goorwitz (Produzent Gordon), Robert
Corman (Anwalt), Martine Getty (Sekretärin), Monty
Bane (Herbert), Janet Rasak (Karen), Judy Mooradian
(Kellnerin)

Regieassistentz:
Carlos Santana (Portugal), Greg Gears (USA)

Produktionsassistentz:
José Vaz Da Silva, Mário Castanheira, Antonio Luis
Campos, Jorge Alves, Joaõ Canijo (Portugal); Holger
Piasta, Jon Neuburger, Rita Xanthoudakis (USA)

Script:
Pedro Ruivo (Portugal), Janet Rasak (USA)

Kamera-Assistentz:
Agnès Godard, Francisco Silva, Carlos Mena
(Portugal); Steve Dubin, Lisa Rinzler (USA)

Standfotos:
Gabriel Lopes (Portugal), Joyce Rudolph (USA)

Licht:
Manuel Carlos Silva (Portugal), Jack English (USA)

Beleuchter:
Paul Soares, Domingus Guicho (Portugal); Tom
Termeer, Scott Buttfeld (USA)

Ausstattung:
Joaquim Amaral, Raul Soares, Pedro Efe, Domingos
Guicho (Portugal); Dave Bodin, Naia Haast (USA)

Kostüm/Maske:
Maria Gonzaga, Judy Shrewsbury

Schnittassistentz:
Jon Neuburger, Danny Fisher

Musik:
Jürgen Knieper

Songs:
Butch Hancock, Joe Ely, David Blue, Allen Goorwitz,
X, The Del Byzanteens

Herstellungsverwaltung:
António Gonçalo (Portugal), Steve McMillin (USA)

Produktionskoordination:
Judy Mooradian (USA)

Produktionssekretariat:
Maria Amaral

Tonassistenz:
Jean-Paul Mugel (Portugal), Morning Pastorok, Anna
Delanzo (USA)

Mischung:
Michael Carton

Computer:
Vincent Cottrell, Richard Zeitlin

Grafik:
Laurie Spiegel

Buchhaltung:
Karen O'Hara

Szenenbild:
Zé Branco

Ko-Produzenten:
Paulo Branco, Pierre Cottrell

In Zusammenarbeit mit:
Pari Film (Paris), Musidora (Madrid), Gray City Inc
(New York), V. O. Filmes (Lissabon), Film
International (Rotterdam), Artificial Eye (London)

Redaktion:
Christoph Holch

Produktionsleitung:
Antonio Gonçalo (Portugal), Steve McMillan (USA)

Produktionsassistenz: USA:
Jon Neuburger, Holger Piasta, Rita Xanthoudakis

Produktionskoordination:
Lilyan Sievernich, Birgit Lelek

Erstverleih:
Filmverlag der Autoren GmbH & Co. Vertriebs KG
(München)

Uraufführung:
04.09.1982, Filmfestspiele Venedig

